



RIDER TECHNICZNY (PLENERY I SALE OD 300 OSÓB)

Niniejszy rider techniczny jest integralną częścią umowy koncertowej i stanowi warunek do spełnienia minimalnych wymogów technicznych, aby zapewnić artystom i obsłudze koncertu, przygotowanie go i wykonanie na możliwie najwyższym poziomie. Jakikolwiek odstępstwa od niniejszego ridera powinny być natychmiast konsultowane z osobą kontaktową ze strony zespołu. Zespół potrzebuje min 120 min na próbę techniczną w godzinach przed rozpoczęciem całej imprezy oraz 30 min na montaż przed samym występem (możliwe w tym czasie konkursy itp.). Konieczna jest pomoc 2 osób przy rozładunku oraz instalacji scenografii i dodatkowego własnego oświetlenia. Zespół posiada tylną scenografię w postaci materiału o rozmiarach 9m na 5m i jest on rozwieszany przed występem oraz wisi w czasie występu - potrzebna jest osoba lub osoby do zawieszenia tej scenografii. Zawsze po zakończeniu koncertu zespół potrzebuje ok 30 minut na demontaż (w wypadku mobilnych riserów czas może się skrócić). Konieczna pomoc 2 osób przy rozładunku sprzętu.

SCENA

Scena musi być zadaszona, stabilna, sucha i bezpieczna, przygotowana przed przyjazdem zespołu. Minimalna powierzchnia to ok. 80m², a wymiary nie mniejsze niż 10m x 8m. Wysokość okna sceny min 5m. Wymagane są stabilne, oświetlone schody. Scena musi posiadać poręcz. W przypadku imprez plenerowych scena powinna być szczelnie osłonięta z trzech stron przed deszczem i wiatrem, przy użyciu gęstego materiału siatkowego – czarnego, nieprześwietlającego. Sprzęt znajdujący się na scenie musi być odpowiednio zabezpieczony przed przypadkowym przewróceniem lub ingerencją osób trzecich. W „oknie” sceny nie mogą znajdować się kablarzy, skrzynie transportowe, stageracki itp. Wing monitorowy prosimy umieścić poza obszarem sceny, powinien znajdować się z tej samej strony co osłonięte od publiczności schody, najlepiej po lewej stronie (patrząc od widowni). Wymagany jest podest lub mobilny RISER pod zestaw perkusyjny - minimalne wymiary 3m x 2m, wysokość 40cm. Oprócz risera prosimy zapewnić pełnowymiarowe PLEXI do zestawu perkusyjnego (optymalnie 6-częściowe). Podczas koncertu perkusja stoi dosłownie na środku sceny. Mile widziany wybieg 4x2m. Podest wysokości min 140 cm (front sceny) musi być zabezpieczony płotkami. Prosimy również pamiętać o możliwości zamontowania przez wykonawcę scenografii z tyłu sceny - materiału o rozmiarach 5 metrów na 9 metrów. Poniżej temperatury 12°C konieczne będzie dodatkowe ogrzewanie na scenie. Na tzw. „dużych imprezach plenerowych”, na których występuje wielu wykonawców, niezbędny jest STAGE MANAGER odpowiedzialny za zarządzanie sceną. W wypadku koncertów w pomieszczeniach również wymagany jest min 6-elementowy ekran plexi do perkusji.

NAGŁOŚNIENIE

Preferujemy konfigurację L-R+SUB (z szyny AUX) + FRONTFILL (z szyny AUX) + OUTFILL-opcjonalnie (z szyny AUX). Moc zestawu nagłośnieniowego musi być adekwatna do wielkości miejsca, w którym odbywa się koncert – w przypadku plenerów grono powinno mieć ok. 4m wysokości (ok. 12 kolumn 2x10” na stronę). Ilość kolumn basowych odpowiadająca ilości kolumn wiszących w obu gronach. Konfiguracja basów - CARDIO lub EF. System nagłośnieniowy powinien być przygotowany i wystrojony przed planowaną godziną rozpoczęcia próby zespołu. System musi być wolny od przydźwięków, zakłóceń i pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. Dopuszczamy zarówno zestawy pasywne jak i aktywne. System musi być trójdrożny. Ze względu na rodzaj muzyki zespołu, wymagany będzie mocny, wielkoformatowy system typu LINE ARRAY uznanego producenta (L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Mayer, Adamson, EAW, Nexo, JBL, Outline, PolAudio, RCF itp.) Zestawy głośnikowe nie mogą być zakryte grubymi np. banerami reklamowymi, które mają wpływ na charakterystykę dźwięku.

MIKSER

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku, który zapewnia własny mikser, stagerack'a, większość mikrofonów, diboxy. **Prosimy jedynie o przygotowanie dwóch sprawnych skłetek Ethercon <-> Ethercon (min. CAT5E długości max. 75m) między stanowiskiem FOH, a stageboxem na scenie.** Stanowisko miksera powinno się znajdować się przed sceną na podeście/podwyższeniu 20-40cm w odległości od sceny nie mniejszej niż szerokość systemu. Musi być dobrze zadaszona i osłonięta z trzech stron materiałem nieprzepuszczającym wody. W przypadku dobrej pogody boki powinny zostać odpięte. Mikser nie może się znajdować z boku sceny, we wnękach ani bezpośrednio przed zestawami głośnikowymi! Nie jest dopuszczalne, aby stanowisko miksera znajdowało się w odrębnych lub odseparowanych pomieszczeniach! Zarówno podczas prób jak i koncertu niezbędna jest obecność osoby znającej konfigurację i połączenia przygotowanego systemu P.A. O ile nie jest to wymuszone innymi względami prosimy o przeprowadzenie sygnałów w przejazdach kablowych i NIE budowanie tzw. „fosy” zabierającej najlepsze miejsca dla publiczności. Stanowisko FOH powinno być zabezpieczone płotkami przed dostępem osób trzecich. Alternatywnie podczas grania w niskich temperaturach wymagany będzie grzejnik.

MONITORY

Monitory są realizowane za pomocą 4 bezprzewodowych zestawów dousznych (3 dla muzyków+backup), 2 x XLR (linia stereo do perkusisty), 2 x WEDGE oraz 2 x SIDEFILL+SUB. Zespół nie przywozi własnych systemów dousznych.

Prosimy o zapewnienie 4 bezprzewodowych systemów IEM stereo (Sennheiser G4, Shure PSM900/1000, AKG IVM4500) w paśmie 500-700MHz wraz z combinerem i anteną kierunkową – może je również zapewnić realizator zespołu po wcześniejszym ustaleniu. Muzycy posiadają własne słuchawki douszne. Na większości koncertów monitory są realizowane ze stołu frontowego przez samych muzyków oraz realizatora zespołu, ale zdarza się, że będzie potrzeba obsługi przez monitorowca.

W tym wypadku do realizacji dźwięku monitorowego wymagany będzie **Splitter 32-kanalowy** oraz dowolna konsoleta umożliwiająca dystrybucję: 4 x AUX STEREO (IEM'y) oraz 3 x AUX MONO (WEDGE/SIDEFILL/IEM)

Prosimy o obecność doświadczonego, trzeźwego realizatora MON.

Po zakończeniu próby NIE JEST DOPUSZCZALNE rozpinanie jakichkolwiek sygnałów MIC/LINE <> SPLITTER

Obecność sprawnego technika sceny przyspieszy przygotowanie do koncertu – z góry dziękujemy!

ZASILANIE

Źródło zasilania musi spełniać normy bezpieczeństwa. Instalacja musi posiadać uziemienie! Nie dopuszczamy zerowania! Zalecamy, aby urządzenia sprzętu nagłośnieniowego były podłączone do tej samej fazy, zabezpieczonej odpowiednio dobranym z zapasem wyłącznikiem nadprądowym (KORKIEM) oraz wyłącznikiem różnicowoprądowym (RÓŻNICÓWKĄ). Istotne jest, aby we wszystkich gniazdach prądowych, faza była po tej samej stronie. Nie dopuszczamy, aby do fazy, z której korzysta nagłośnienie i scena było podpięte oświetlenie, ściemniacze lub inne sprzęty typu: chłodziarki, klimatyzatory, grille elektryczne itp... Minimalne napięcie w fazie zasilającej scenę, przy pełnym obciążeniu nie może być mniejsze niż 205V. Pobór mocy urządzeń zespołu nie przekracza 0,3kW

Wymagane jest, aby na czas prób i koncertu w przypadku awarii zasilania była możliwość szybkiego sprowadzenia osoby, która w danym miejscu zna instalację elektryczną i będzie w stanie usunąć usterkę.

Firma lub firmy zapewniające scenę, nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków ponoszą odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu ŁZY.

OKABLOWANIE I INNE

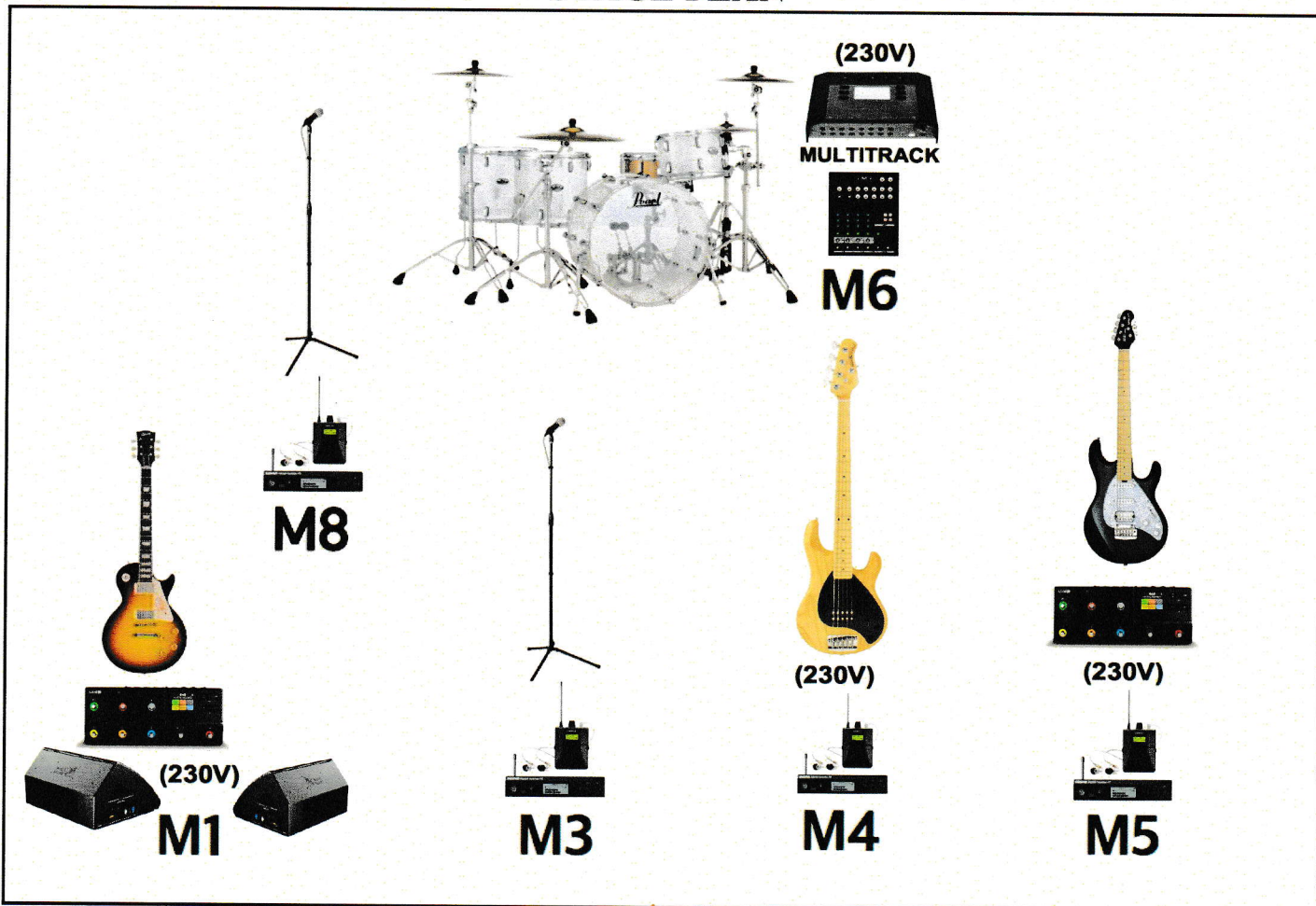
Ok. 35 szt. kabli mikrofonowych XLR męski – XLR żeński (długość zależna od wielkości sceny – 3m, 5m, 7m)

8 krótkich kabli Jack-Jack (Multitrack<>DI-Box)

5szt. Przedłużaczy sieciowych min. 3-gniazdkowych (długość zależna od wielkości sceny – min. 5m)

5 szt. statywów mikrofonowych niskich oraz 5 szt. statywów mikrofonowych standardowej wysokości (prosimy o statywy dobrej jakości)

STAGE PLAN



ŁZY - INPUT LISTA

KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON/DIBOX	STATYW/CLIPS	INFO
1	KICK OUT	Audix D6	STATYW NISKI	WŁASNY
2	KICK IN	Behringer BA 19A		WŁASNY
3	SNARE 1 TOP	Beyerdynamic M420	CLIPS	WŁASNY
4	SNARE 1 BOTT	Audix i5	STATYW NISKI	WŁASNY
5	SNARE 2 TOP	Beyerdynamic M420	CLIPS	WŁASNY
6	SNARE 2 BOTT	Audix i5	STATYW NISKI	WŁASNY
7	HIHAT	Audix ADX51	STATYW NISKI	WŁASNY
8	TOM 1	Beyerdynamic TG-D57	CLIPS	WŁASNY
9	TOM 2	Beyerdynamic TG-D57	CLIPS	WŁASNY
10	TOM 3	Beyerdynamic TG-D57	CLIPS	WŁASNY
11	OVERHEAD L	Audix ADX51	STATYW	WŁASNY
12	OVERHEAD R	Audix ADX51	STATYW	WŁASNY
13	BASS	PREAMP w/DI-BOX		WŁASNY
14	GITARA 1 ADAM DI L	XLR		
15	GITARA 1 ADAM DI R	XLR		
16	GITARA 2 SZYMON DI L	XLR		
17	GITARA 2 SZYMON DI R	XLR		
18	LOOP PIANO L	DI-BOX		WŁASNY
19	LOOP PIANO R	DI-BOX		WŁASNY
20	LOOP CHÓRKI L	DI-BOX		WŁASNY
21	LOOP CHÓRKI R	DI-BOX		WŁASNY
22	LOOP BASS L	DI-BOX		WŁASNY
23	LOOP BASS R	DI-BOX		WŁASNY
24	LOOP PERC L	DI-BOX		WŁASNY
25	LOOP PERC R	DI-BOX		WŁASNY
26	VOCAL ANGELA	WIRELESS	STATYW	PROSIMY ZAPEWNIĆ
27	VOCAL PAULA	WIRELESS	STATYW	PROSIMY ZAPEWNIĆ
28	CHOREK	SM 58	STATYW	PROSIMY ZAPEWNIĆ

MONITORY

MONITOR 1	OUT 1	ADAM - gitara	2 x WEDGE (link)	
MONITOR 2	OUT 2	SIDEFILL	2 x SIDEFILL+BASS (link L-R)	OPCJA
MONITOR 3	OUT 3-4	ANGELA - wokal	IEM STEREO	
MONITOR 4	OUT 5-6	PIOTR - bass	IEM STEREO	
MONITOR 5	OUT 7-8	SZYMON - gitara	IEM STEREO	
MONITOR 6	OUT 09-10	KUBA - perkusja	LINE STEREO (2 x XLR)	
MONITOR 7	OUT 11	VOCALWEDGE	WEDGE	OPCJA
MONITOR 8	OUT 12	PAULA - chórek	IEM MONO	